

СИСТЕМА КАРЛА ОРФА

«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» -

ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

В соответствии с одной из задач ФГОС ДО «Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитием способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» мною организована работа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Современными научными исследованиями доказано, что любой музыкальный звук вызывает у человека сокращение мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием, речью. Поэтому движение и речь должны участвовать как важнейшие и обязательные компоненты в музыкальном воспитании.

Музыка, слово и движение образуют неразделимое единство в концепции К. Орфа. Чередовать речь и пение для детей так же естественно, как и просто играть. Элементарное музицирование доступно всем.

Основу методики элементарного музицирования с детьми составляет – формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма, формы). Среди них главный – чувство равномерной метрической пульсации, ощущение внутреннего времени музыки. Ребенок, не слышащий метра, плохо двигается, невыразительно интонирует, т.к. не ощущает движения мелодической линии, не чувствует формы. Для игры в ансамбле он становится проблемным участником.

Ошибочно считать, что чувство метра воспитывается само собой. На это должно быть направлено основное внимание педагога. Задание ощутить метр, отметить его разными способами в пении, инструментальной музыке, речевых и двигательных упражнениях даются детям на каждом занятии.

В работе над ритмом надо придерживаться определенной последовательности:

1. Равномерное метрирование музыки.
2. Выделение сильной доли (акцента).
3. Освоение ритмических рисунков.

Основными видами деятельности на занятиях элементарным музицированием являются активные формы:

пение, игра на детских инструментах, речевые упражнения и движение (пластический жест).

Системное проявление принципа «от простого к сложному» означает, что мелодия, начинаясь с ритмизованной речи, затем переходит к декламации;



шумовой аккомпанемент предшествует самому простому – звуковысотному; слово и движение предшествует чистому восприятию музыки.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ МУЗЫКА – это значит, состоящая из первичных, коренных элементов, Это простейший материал в простейших формах. Это не чистая музыка, а музыка, неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть. В ней есть все то, что близко ребятам:

- своя веселая поэзия;
- простейшие движения, доставляющие им огромную радость;
- пение, переходящее в речь;
- речь, переходящая в пение от избытка чувств.

К.И. Чуковский писал, что дети, сочиняя или декламируя стихи, упиваются ими как музыкой, не вникая в смысл. Их увлекает ритмика и созвучие стиха. Он также подметил, что детские стихи неотделимы от пляски, они ее организуют.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ДВИЖЕНИЯ - это шаг, бег, покачивания, повороты, прыжки, кружения, наклоны, которые придумывают дети свободно, легко. Простейшие движения, доступные малышу, становятся начальной ступенью для творческих упражнений. Любое движение может быть различным по форме, силе, интенсивности, Скорости, траектории в пространстве, выразительности поз и жестов. Элементарные движения в концепции К. Орфа имеют основополагающую роль в формировании чувства ритма, которое имеет в своей основе моторную природу. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц головы, пальцев ног и т.д. Внимание к метру в концепции К. Орфа – первостепенное. Движение здесь является обязательным и незаменимым средством.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ СЛОВЕСНЫЕ ТЕКСТЫ – многообразный мир простейших форм языка. Это опыт и мудрость поколений, прошедшие через века. Такая поэзия духовно соответствует ранним ступеням развития ребенка. Имена, ритмующиеся созвучия, считалки, баюканье в колыбельных – это виды элементарной поэзии, которые легли в основу детских песен. Применение речи в обучении детей – один из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Речевой слух – одна из основ слуха музыкального. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся – темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, динамика, фактура, форма.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Игровой мир можно озвучить простейшими инструментами. Используется собственное тело (голос плюс игра своего тела «звучащие жесты»): щелчки пальцами, притопы ногами, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, удары ладонями по груди и бедрам. Простейшие ударные – шумовые и звуковысотные (барабаны, румбы, кастаньеты, ксилофоны). Специально созданные – шумовые, ударные (связки ключей, пуговиц, шуршащая бумага, орехи, коробочки). Воспитание чувств ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием

элементарных инструментов обладают очень высокой эффективностью.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ – это игры для формирования определенных навыков социального общения. Использование их на занятиях по элементарному музицированию с дидактической целью позволяет решать целый комплекс педагогических, нравственных и психологических задач. Эти игры не только помогают созданию нужной атмосферы, снятию внутренних зажимов, но и способствуют воспитанию у детей толерантности, развивают навыки общения и регуляции совместной деятельности. Богатым и мудрым источником коммуникативно-двигательных игр является фольклор любого народа, как поэтический, так и музыкальный.

Радость детей от участия в совместном музицировании, их раскованность, свобода, удовольствие от слаженной «работы» чувства и мысли, творческое вдохновение не могут оставить равнодушным педагога, искренне любящего детей и желающего не только учить, но и развивать их.

Литература

1. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М.: Изд. «Астрель». – 2000. – 160 с.
2. Тютюнникова Т.Э. Бим, бам, бом. – Спб: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра». –2003. – 230 с.

