

«Использование театрализованной игры в развитии речи детей младшего возраста» ()

Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство является сенситивным периодом к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Психологи и педагоги отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (К. Д. Ушинский, Р. Е. Левина, А. П. Усова и др.)

Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гроссом, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая и эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

В работе для повышения уровня речи детей, я решила использовать театрализованную деятельность. Работа, по развитию речи через театрализованную деятельность, велась на основании программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М. А. Васильевой.

Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием, необходимо систематизировать ее в едином педагогическом процессе.

В своей работе с маленькими детьми, я использую следующие виды театра:

Пальчиковый театр: представлен куклами – головками.

Театр «Би-ба-бо»: куклы этого театра обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий.

Театр игрушек: используются любые обыкновенные игрушки, одинаковые по материалу.

Театр из картона (на столе): картинки – персонажи передвигают в соответствии с содержанием читаемой сказки.

Театр на фланелеграфе.

В своей работе я определила основные направления деятельности: постепенный переход ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого, к самостоятельной игровой деятельности, переход от индивидуальной игры и «игры рядом», к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли, от имитации действий, в сочетании с передачей основных эмоций героя, к освоению «типичных» образов в театрализованной игре.

Используя театрализованные игры, я выполняю следующие задачи:

- развиваю устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- обогащаю словарь детей, активизирую его;
- совершенствую диалогическую речь, ее грамотный строй;
- побуждаю детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы, подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово.)
- способствую проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами - игрушками.

В театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам

Учеными установлено, что если, с первой младшей группы, дети будут с помощью воспитателя разыгрывать народные песенки, сказки, потешки, а во второй младшей группе, используя игрушки, фигурки плоскостного, настольного театра, театра Петрушки, будут продолжать заниматься этим, то уже в среднем возрасте театрализованная деятельность возможна как самостоятельная игровая деятельность.

С детьми младшей группы мы разыгрываем сценки по стихотворениям, песенкам, потешкам, пальчиковые игры, сказки. Для этого использую пальчиковый театр, настольный, плоскостной, игрушки и куклы.

Главную роль я исполняю сама. Малыши сначала играют роль зрителей. Потом начинают вместе со мной повторять звуки, слова и движения.

В старших группах дети более самостоятельно разыгрывают знакомые сюжеты. Здесь используются и костюмы, и маски, и конечно все перечисленные выше виды театра.

Для самостоятельной деятельности детей необходимо создать условия, в которых театрализованная деятельность будет протекать успешно. При проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, следует учитывать:

- индивидуальные социально психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально-личностного развития;
- индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло-ролевые особенности, которые отвечают требованиям программы и потребностям детей.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Список литературы.

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2003.
3. Ерофеева Т. И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
4. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М. : Сфера, 2001.

