

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад общеразвивающего вида № 81»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ МО г.Краснодар  
«Детский сад № 81»  
Ю.Ю.Дыгай.  
«31» августа 2023г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«ЧЕТЫРЕ ХУДОЖНИКА»**  
художественной направленности

для детей дошкольного возраста 6-7 лет  
(один год обучения)

Автор: Катина Ю.Г.,  
воспитатель;  
МБДОУ МО г.Краснодар  
«Детский сад № 81»

г. Краснодар  
2023г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.1.2. Цели и задачи.....	4
1.1.3. Отличительные особенности программы.....	4
1.1.4. Основные принципы реализации программы.....	5
1.1.5. Краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	6
1.1.6. Сроки реализации программы.....	7
1.1.7. Планируемые результаты освоения программы.....	7
1.1.8. Формы подведения итогов программы .....	8

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы и методы организации процесса обучения по программе.....	9
2.2. Перспективно-тематическое планирование.....	11

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно-тематическое планирование.....	13
3.2. Перечень оборудования, художественных материалов и необходимых предметов .....	14
Список литературы.....	16

*Приложение 1. Конспекты занятий*

*Приложение 2. «Игры с цветом»*

*Приложение 3. Сказки и стихи на тему «Четыре художника»*

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа «Четыре художника» - дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

Программа «Четыре художника» явилась результатом опыта многолетней кружковой работы в системе дошкольного дополнительного образования. При её разработке учитывались запросы родителей на расширение творческой деятельности дошкольников в детском саду, а так же интересы и потребности самих детей в области художественного творчества.

### 1.1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы «Четыре художника» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов для творчества, учатся на основе полученных знаний воплощать свои замыслы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Творчество — создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры». Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить,

как переносить на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, замечательные детские фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у него разочарование и может даже оттолкнуть от занятий творчеством.

Ребенок в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня.

### 1.1.2. Цели и задачи.

**Цель:** всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Для реализации намеченной цели были определены следующие

**задачи:**

**Образовательные:**

формировать навыки работы с различными материалами;  
способствовать овладению разными технологическими приемами.

**Развивающие:**

развивать фантазию, внимание, воображение;  
знакомить с сенсорными эталонами;  
развивать мелкую моторику рук;  
активизировать словарь.

**Воспитательные:**

воспитывать художественный вкус;  
воспитывать чувство ответственности, коллективизма;  
воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;  
вызывать положительные эмоции.

### 1.1.3. Отличительные особенности программы

Программа «Четыре художника» состоит из четырех больших сезонных циклов:

- «Художник, рисующий Лето»
- «Художник и палитра Осени»
- «Художник и сказки Зимы»
- «Художник и краски Весны».

Все, что окружает ребенка с его рождения, становится ему близко и понятно и является первым источником вдохновения для юного художника. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений.

Мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность вос-

питанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Каждый цикл включает в себя творческие занятия по рисованию, аппликации, художественному конструированию, детскому дизайну и лепке. На занятиях используются различные традиционные и нетрадиционные, доступные возрасту детей изобразительные техники.

Кроме того, в каждом сезонном цикле есть темы, посвященные социально-значимым событиям в жизни детей: традиционным семейным и народным праздникам. На этих занятиях ребята узнают об истории своей страны, о культурных традициях своего народа, традиционных праздниках и народных обычаях, с ними связанных. Обязательно дети изготавливают подарки и сувениры к праздникам для родных и близких своими руками.

Привлечение дошкольников к созданию предметов детского дизайна, подарков и поздравлений способствует воспитанию чувства привязанности и любви к своим родителям, родственникам, призвано гармонизировать взаимоотношения между детьми и родителями. Данная деятельность направлена на повышение уровня самооценки ребенка, осознание им социальной значимости продуктов своей творческой деятельности.

#### **1.1.4. Основные принципы реализации программы**

Принципы Программы «Четыре художника» соответствуют принципам ФГОС ДО.

##### **Общепедагогические принципы:**

**Принцип культуросообразности:** построение эстетического содержания с учетом региональных культурных традиций.

**Принцип сезонности:** построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

**Принцип систематичности и последовательности:** построение задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и неизвестному».

**Принцип оптимизации и гуманизации** учебно-воспитательного процесса.

**Принцип развивающего характера** художественного образования.

**Принцип природосообразности:** постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Принцип интереса:** учет интересов отдельных детей или детского сообщества в целом при построении программы.

### **Специфические принципы:**

**Принцип эстетизации** предметно-развивающей среды и быта в целом.

**Принцип культурного обогащения** содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательной деятельности.

**Принцип взаимосвязи** продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

**Принцип интеграции** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.

**Принцип эстетического ориентира** на общечеловеческие ценности.

**Принцип обогащения** сенсорно-чувственного опыта.

**Принцип организации** тематического пространства — основы для развития образных представлений.

**Принцип взаимосвязи** обобщенных представлений и обобщенных способов действий для создания выразительного художественного образа.

**Принцип естественной радости** (эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

### **1.1.5. Краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

#### **Подготовительный к школе возраст.**

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

**Возрастные особенности.** Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

**Задачи художественного воспитания.** Основная задача — через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребенка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности. Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но

и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

**Показатели развития:**

- ✓ ребенок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;
- ✓ передавать линией, цветом, формой характер образа;
- ✓ разбираться в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- ✓ находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

**1.1.6. Сроки реализации программы.**

Срок реализации программы «Четыре художника» - один учебный год.  
Возраст воспитанников 6-7 лет. 1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц, 30 занятий в год.

**1.1.7. Планируемые результаты освоения программы**

**Дети:**

- ✓ самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- ✓ самостоятельно передают композицию;
- ✓ выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- ✓ дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- ✓ проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;

**Технические навыки ребенка:**

- владеет основными формообразующими графическими навыками;
- регулирует нажим на карандаш, получая разные оттенки одного цвета;
- знает свойства графических материалов (восковые мелки, цветной карандаш, фломастер);
- умеет смешивать краски для получения дополнительных цветов и оттенков цвета;
- использует выразительные средства пятна, линии и цвета для передачи замысла рисунка;
- умеет работать плотным слоем (гуашь);
- умеет смешивать краски на палитре и применять их в работе;
- знает теплые и холодные цвета;
- выражает через цвет эмоциональное состояние и собственное ощущение;
- правильно располагает лист;
- определяет композиционное место главного героя и события в сюжетном рисунке;

- передает двухплановую композицию;
- знает понятие: жанр искусства;
- знает понятия: натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация;
- знает свойства пластических материалов;
- владеет навыками прямой и обратной пластилинографии, модульной лепки, пластилиновой мозаики.

### **1.1.8. Формы подведения итогов программы**

В соответствии с ФГОС, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- ✓ индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ✓ оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в октябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по совместной деятельности.

#### **Анализ процесса деятельности.**

##### ***1. Изобразительные навыки:***

3 балла: легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;

2 балла: испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл: рисует однотипно, материал использует неосознанно.

##### ***2. Регуляция деятельности:***



3 балла: адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

2 балла: эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

### **3. Уровень самостоятельности, творчества:**

3 балла: выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, присутствует самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла: требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, присутствуют оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл: необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

#### **Шкала уровней:**

0-8 - низкий уровень;

9-16 - средний уровень;

17-21 - высокий уровень.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Формы и методы организации процесса обучения**

Занятия по программе «Четыре художника» проводятся в ИЗО-студии.

Формы организации занятий:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, т.д.);
- наглядный (показ готовых поделок, иллюстраций);
- технические: аудио материалы, слайды.
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогом создаются такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетается со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить их творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исход-

ной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу «от простого к сложному»; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха. При этом надо помнить, что каждый ребенок - уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого ее свой ритм и темп работы.

В ИЗО-студии имеются авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста. Используются и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы. Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна»; т.д. Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет детям тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. Педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса детей и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т. к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, др.) При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт.

Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия, для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполнен-

ной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать детям рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена игровыми приемами. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук (пальчиковая гимнастика) или динамическая пауза, физкультминутка. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, применяется смена видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка и др.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии космическую свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь дополнительное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## 2.2. Перспективно-тематическое планирование

Тематический блок	Месяц	№ занятия	Тема занятия	Виды деятельности
«Художник, рисующий Лето»	октябрь	1.	Кто такой художник? Рисование «Красочное настроение».	Знакомство с ИЗО-студией. ДИ «Профессии». Рисование подмалевка гуашью или акварелью.
		2.	«Морские обитатели».	Объемная аппликация с элементами оригами на готовом цветном фоне.
		3.	«В глубине».	Пластилинография.

«Художник и палитра Осени»	ноябрь	4.	«Осень – рыжая лисичка».	Рисование гуашью.
		5.	«Грибная пора».	Аппликация с элементами оригами и коллажа.
		6.	«Богатый урожай».	Пластилинография.
		7.	«Осень отражается в воде».	Рисование гуашью способом монотипии + прорисовка кистью.
		8.	<b>День матери.</b> «Дерево любви для мамочки»	Конструирование из бумаги + аппликация.
«Художник и сказки Зимы»	декабрь	9.	«Первые снежинки»	Пластилинография + Декорирование.
		10.	«Зимний пейзаж»	Рисование гуашью.
		11.	<b>Новый год.</b> «Игрушки: маски, да хлопушки»	Аппликация + конструирование из бумаги.
		12.	<b>Новый год.</b> «В ожидании новогодних чудес. Камин».	Пластилинография.
	январь	13.	<b>Новый год.</b> «Новогодний календарь»	Рисование гуашью символа наступившего года по восточному календарю.
		14.	«Пингвины на льдинах».	Аппликация, коллаж.
		15.	«Медвежонок Умка».	Обратная пластилинография.
	февраль	16.	«Полярная сова».	Рисование гуашью.
		17.	<b>Масленица – проводы Зимы.</b> «Масленица-красавица».	Конструирование из бумаги и бросового материала.
		18.	<b>День Защитника Отечества.</b> «С 23 февраля!»	Пластилинография модульная из жгутиков и шариков.
		19.	<b>День Защитника Отечества.</b> «Богатырь».	Рисование гуашью.
	«Художник и краски Весны»	март	20.	<b>8 марта.</b> «Подснежники для любимых женщин».
21.			«Веточки вербы».	Пластилинография в комбинации с бросовым материалом (ватные палочки).

«Художник, рисующий Лето»		22.	«Царь Солнце».	Рисование гуашью.
		23.	«Чудо-птица в гнезде».	Аппликация из окрашенной бумаги.
	апрель	24.	«Цветущая ветка».	Пластилинография с элементами миллифиори.
		25.	<b>День космонавтики.</b> «Отважный космонавт».	Рисование восковыми мелками и акварелью.
		26.	<b>Пасха.</b> «Пасхальный привет».	Аппликация.
		27.	«Во поле березка стояла».	Пластилинография.
	май	28.	<b>День Победы.</b> «Сирень победы».	Рисование гуашью, торцевание поролоном, ватные палочки.
		29.	«Природа-Краса в венке из цветов».	Аппликация с элементами коллажа.
		30.	«Радуга над цветущим лугом».	Обратная пластилинография.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебно-тематическое планирование.

№	Наименование тематических блоков	Количество часов	
		Теоретические занятия	Практические занятия
1.	«Художник, рисующий лето»	1	4
2.	«Художник и палитра Осени»	0	4
3.	<b>День матери</b>	0	1
4.	«Художник и сказки Зимы»	0	5
5.	<b>Новый год</b>	0	3
6.	<b>Масленица – проводы Зимы.</b>	0	1
7.	<b>День Защитника Отечества.</b>	0	2
8.	«Художник и краски весны»	0	5
9.	<b>8 марта</b>	0	1
10.	<b>День космонавтики</b>	0	1
11.	<b>Пасха</b>	0	1
12.	<b>День Победы</b>	0	1
Всего часов:		1	29
Итого:		30	

### **3.2. Перечень оборудования, художественных материалов и необходимых предметов.**

Важным условием успешной работы с детьми на занятиях по изобразительно-художественной деятельности является наличие книг, пособий, игрушек, материалов и оборудования, необходимого для ведения образовательного художественно-эстетического процесса в ДООУ.

В наличии также необходимо иметь коллекцию разных художественных произведений изобразительного искусства, особо ценные в художественном отношении предметы, которые можно использовать в педагогическом процессе для художественно-эстетического воспитания детей.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертом для педагога, планшетами для рисования.

#### **Художественные материалы.**

- ✓ Цветные и простые карандаши.
- ✓ Фломастеры.
- ✓ Маркер (черный).
- ✓ Восковые мелки.
- ✓ Палитры.
- ✓ Ластики.
- ✓ Краски: акварель, гуашь.
- ✓ Картон толстый, картон цветной, цветная бумага.
- ✓ Матерчатые и бумажные салфетки, клеенки.
- ✓ Кисточки для работы с акварелью, гуашью (разного размера).
- ✓ Кисти жесткие для торцевания (щетина).
- ✓ Подставки под кисти.
- ✓ Банки, стаканчики для воды.
- ✓ Бумага: для акварели, белая, цветная, тонированная.
- ✓ Лепной материал: пластилин восковой и классический, соленое тесто, масса для лепки.
- ✓ Дощечки, стеки.
- ✓ Клей-карандаш, клей ПВА.
- ✓ Ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий.

### **Другие инструменты и материалы для детского творчества.**

**На занятиях могут понадобиться** ножницы с фигурными лезвиями, фигурные дыроколы (звёздочка, сердечко, цветы, листики, кружочки, птички, рыбки, др.), двусторонний скотч, зубные щетки для набрызга, поролоновые губки, поролоновые кисти для торцевания, ватные палочки, декоративные салфетки, цветные салфетки, гофрированная, упаковочная и другая текстурная бумага для коллажей, фольга, целлофановая пленка, декор (бисер, бусинки, паетки, блестки, конфетти), синельная проволока, мягкая проволока, атласные ленточки, шерстяные нитки, джутовый шнур, упаковочная декоративная лента, зубочистки, деревянные шпажки, прозрачный пластик для обратной пластилинографии, мелкие камешки, ракушки, веточки, др. природный материал.

### **Демонстрационные материалы:**

- ✓ Материал для ознакомления детей с цветоведением.
- ✓ Карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками.
- ✓ Цветовой круг (для знакомства с основными цветами).
- ✓ Комплект карточек со схематическим изображением человека в разных позах.
- ✓ Комплект карточек с поэтапным изображением предметов.
- ✓ Технологические карты последовательности рисования фигуры человека, лица человека.
- ✓ Технологические карты последовательности рисования животных.
- ✓ Силуэты деревьев, животных для показа детям вариативных образов.
- ✓ Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

### **Иллюстративные материалы.**

- ✓ Репродукции картин: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика.
- ✓ Иллюстрации к книгам.
- ✓ Произведения, созданные педагогом, родителями-художниками, лучшие детские работы прошлых лет.

### **Техническое оборудование:**

- ✓ Фотоаппарат.
- ✓ Мольберт.
- ✓ Планшеты.
- ✓ Зажимы для крепления бумаги на планшете.
- ✓ Экран для показа презентаций.
- ✓ Фартуки.
- ✓ Аудио колонки, ноутбук, проектор.

## ЛИТЕРАТУРА

Дубровская Н.В. «Цвет творчества» Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2019г.

Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ».- М.: ТЦ Сфера, 2011г.

Леонова Н. Н. Нетрадиционное рисование как креативная здоровьесберегающая технология в МДОУ. Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. – 2011г. - № 6.

Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий.» ТЦ Сфера.-2019г.

Серебрякова Л. Г. «Круглый год» 40 сценариев занятий с детьми 5 - 7 лет с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Русское слово.- 2020г.

Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А.. «Художественно-творческая деятельность. Оригами. Тематические, сюжетные, игровые занятия». Издательство: Учитель.- 2020 г.



**Конспекты занятий  
по программе «Четыре художника»**

**Занятие № 1**

**Тема:** «Кто такой художник? Рисование «Красочное настроение».

**Цели и задачи:** создание образовательной ситуации развития детей в процессе знакомства с профессией художник.

- формировать представления детей об общественной значимости труда художника, его необходимости;
- показать, что продукты труда художника отражают его чувства, личностные качества, интересы;
- активизировать словарь детей новыми словами: мольберт, холст, палитра, галерея;
- развивать связную речь, логичное мышление;
- развивать творческое воображение, художественное восприятие детей, умение выражать чувства;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности;

**Виды деятельности:** Знакомство с ИЗО-студией. ДИ «Профессии». Рисование подмалевка гуашью или акварелью.

**Материалы и оборудование:** ДИ «Профессии», картинки – предметы необходимые людям разных профессий, слайды для показа по теме «Художник», холст для показа, лист акварельной бумаги А-4, палитры, кисть № 8, краски гуашь или акварель по выбору.

**Ход занятия:**

**Организационный момент**

Здравствуйте, дорогие ребята! Меня зовут Юлия Германовна. Сегодня вы пришли ко мне в гости в ИЗО-студию.

Колокольчик озорной, ты ребят в кружок построй. Справа друг и слева друг. Дружно за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся.

- Ребята, мы с вами живем в красивой, богатой стране. Как она называется? (*Россия*) Кто же делает нашу страну богатой и красивой? (*Люди*)

Во всех городах и селах нашей страны трудятся люди. От их труда зависит, будет ли наша страна сильной, красивой и богатой.

**Организационно-ориентированный момент.**

Изображения людей различных профессий.

- Посмотрите внимательно на экран и скажите очень коротко, не перечисляя всех по отдельности, кто изображен на этих картинках? (*Люди труда, люди разных профессий*)

Дидактическая игра «Профессии» (дети дают полные ответы)

- Что делает строитель... строит.
- что делает учитель... учит.
- что делает швея... шьет.
- что делает врач... лечит.

Воспитатель показывает холст (чистый)

- Как вы думаете что это? Ответы детей (лист, холст)

- Человеку, какой профессии эта вещь была бы полезной? (Ответы детей)

Если дети затрудняются ответить, предложить им послушать рассказ:

- В некотором царстве, в некотором государстве, за высокими горами, широкими реками, зелеными лесами жил был человек (на экране изображение художника за работой). Ребята, как вы думаете, что за человек изображен?

Дети: Художник.

- Сегодня мы с вами поговорим о профессии, которая доставляет всем нам удовольствие, учит видеть красоту, создает настроение, (подходят к экрану)

- Как вы думаете, кто такой художник? Ответы детей

Дети: Художник это человек, который рисует картины.

- Для чего художники рисуют картины?

Дети: Художники рисуют картины для того, чтобы люди могли любоваться теми местами, где они ни разу не были или увидеть удивительные предметы, прекрасные цветы или животных.

Воспитатель: Да, художник, создавая картины, передает свои мысли, своё ощущение. Художник пишет свои картины не только для себя, а для других людей.

- Где же мы можем увидеть картины художников?

Ответы: на выставке, художественном музее, галерее.

У нас в городе есть такие места, где можно любоваться работами художников: художественный музей им. Коваленко, выставочный зал.

- Ребята, с помощью каких инструментов мастер-художник создает картины?

Игра «Инструменты художника»

На столе лежат картинки – предметы необходимые людям разных профессий.

Возьмите по 1 предмету, которые необходимы художнику. Расскажите, для чего они нужны художнику? (Ответы детей)

- Правильно, молодцы.

Воспитатель: ребята, сейчас мы с вами превратимся в художников. Только мы будем необычными художниками. Готовы? Делайте вместе со мной.

### **Физминутка**

Начинаем рисовать!

Рисовать, как всем известно,  
Очень, очень интересно.

Для начала нарисуем просто  
линию прямую.

Нарисуем жёлтый круг,

*Встать прямо, руки на пояс*

*Развести руки в стороны*

*Вернуть руки на пояс*

*Поднять руки вверх и развести*

*Нарисовать руками круг*

После лучики вокруг.  
Смотрит солнце с высоты,  
Чтоб росли скорее вы.  
Что-то небо потемнело –  
Это тучка прилетела.  
Но художникам она,  
Ну, ни сколько не страшна!

*Взмахами изображаем лучи  
Приложит ладонь к бровям  
Погрозит пальцем  
Сложит руки домиком  
  
Развести руки в стороны  
Хлопнуть три раза в ладоши.*

- Молодцы, настоящие художники. Скажите, какое у вас сейчас настроение?

Я предлагаю вам на чистом холсте изобразить свое прекрасное настроение. Перед вами находятся инструменты, необходимые художнику. Назовите их (повторяют).

- Выберите понравившийся инструмент и изобразите свое настроение (берут кисть, гуашь или акварель).

### **Рефлексия**

- Дети, вам понравилось рисовать свое настроение. Что у нас получилось? Ответы детей. Как мы назовем нашу картину?

- С какой профессией мы сегодня познакомились? Зачем нужна эта профессия? Какую пользу она приносит людям?

- Спасибо вам. Мне очень понравилась наша встреча. Пусть у вас всегда будет отличное настроение. До свидания.

## **Занятие № 2**

**Тема: «Морские обитатели».**

**Цели и задачи:** Создание объемной аппликации на тему обитателей моря.

Формирование чуткого, бережного отношения к живой природе.

Совершенствование основных навыков работы с бумагой, а также создание фигурок краба и рыбки в технике оригами.

Отработка приемов вырезывания ножницами (разрезание по прямой, кривой линиях, закругление углов, зигзагом).

Формирование у детей художественно-практических умений и навыков (сочетание цветов, аккуратное использование ножниц, клея, наклеивание изображений).

Обучение составлять композицию из отдельных частей.

Развитие мелкой моторики.

Развитие познавательной активности, творчества, фантазии, интереса к предметам рукотворного мира.

Формирование основ экологического мышления.

Расширение знаний детей о представителях водного мира.

Воспитание желания познавать и беречь природу.

**Виды деятельности:** Объемная аппликация с элементами оригами на готовом цветном фоне.

**Материалы и оборудование:** Лист цветного картона синего или зеленого цвета для фона, цветная бумага двусторонняя (квадраты 12х12 см красного и желтого цвета, 9х9 см желтого цвета), схемы складывания оригами «Краб» и «Рыбка», ножницы, клей, салфетки, фигурный дырокол «круг» 0,7 и 1 см.

**Ход занятия:**

**Организационный момент.**

В последнюю неделю сентября отмечался Всемирный день моря. Большая часть нашей планеты покрыта морями и океанами. На нашей Земле насчитывают 4 океана (какие?) – Тихий, Атлантический, Северный ледовитый, Индийский. Самый большой из океанов — Тихий. У берегов воды океанов образуют моря. Их в мире 63.

А вы знаете, мои дорогие маленькие художники, что некоторые моря имеют «цветные» названия? – Есть на свете Белое, Красное, Желтое и Черное море.

Если вода во всех морях одного цвета - сине-зеленая - почему же они имеют такие удивительные названия? – ответы детей, комментарии педагога:

Желтому морю название подарила "желтая" река - Хуанхэ, которая в него впадает. Она настолько мутная и грязная, что делает морскую воду желтой. Кроме того, в том месте, где расположено море, весной очень часто происходят сильные бури, переносящие желтую пыль. Эта пыль и окрашивает воду моря в желтый цвет.

Название "Черное" море получило из-за того, что в древности оно считалось негостеприимным, хмурым, опасным для жизни из-за нападения пиратов.

Проще всего понять происхождение названия северного - Белого моря - это самое белое от снега и льда море.

Красное море получило свое название от большого количества красных водорослей, плавающих на поверхности.

В море вода – соленая, поэтому ее нельзя пить. Но несмотря на это, в морской воде также водятся очень много живых организмов – рыбы, животные, растения.

Каких морских обитателей вы знаете? – ответы детей.

Демонстрация фотографий и изображений необычных морских животных - морские котик, морская корова, морская собака, морской петух, морская лилия, морской огурец. Почему они так называются? Давайте немного разомнемся и начнем мастерить наших обитателей моря.

**Пальчиковая гимнастика «Крабики».**

Мои руки – это волны      *Движение «волна» обеими руками*

Ветер гонит их вперед      *Движение «волна» - вперед*

Мои руки – крылья чаек      *Движение «птица»*

Небо их к себе зовет      *Движение «птица» - вверх*

Мои руки – это крабы      *Фигура «краб» Ладони вниз,*

Плавают туда-сюда

*пальцы перекрещены и опущены вниз. Большие пальцы к себе.*

*Движение «краб» - в одну, в другую стороны*

*Передвигать на пальчиках ладони в одну сторону, затем в другую.*

### **Работа детей.**

Теперь приступим к нашей картине.

- Полюбуйтесь, кого вы тут видите?

Первый этап в композиции – сложить гармошкой полоски зеленой бумаги, заострить верхний край и приклеить водоросли.

Из кусочков коричневой и черной бумаги сделаем камни на морском дне.

- Как сделан краб? Он сложен из бумаги. Вам уже знакома техника «оригами». Какой лист бумаги подходит для фигурки краба? (Красный квадрат)

Дети изучают схему складывания фигурки краба. Под руководством педагога поэтапно складывают фигурку.

Затем наклеиваем краба на картину. Размещаем его ближе к морскому дну.

- Выберите подходящий лист бумаги для большой рыбки. (Большой желтый квадрат).

Дети под руководством педагога складывают рыбок в технике оригами. Приклеиваем рыбок, можно одну из них расположить за водорослями, а другую на открытом пространстве.

Крабу и рыбкам приклеиваем глазки.

Декоративность работе придадут разной величины белые кружочки – «пузырики». Их можно вырезать фигурным дыроколом.

Тем детям, кто быстрее справился с основной частью работы, предлагается (по желанию) самостоятельно изобразить (вырезать, приклеить) любых морских животных.

### **Подведение итогов.**

Просмотр и анализ работ: что было трудно, что интересно, что удачно, что запомнилось больше всего.

- О чем говорили на занятии?

- Что было уже известно?

- Что узнали нового?

Вывод: нужно бережно и внимательно относиться ко всему живому на планете.

### **Рефлексия.**

- Кому понравилось занятие?

- Кто считает, что он узнал что-то новое, необычное, интересное?

- Кто испытывал затруднения?

### **Занятие № 3**

#### **Тема: «В глубине».**

**Цели и задачи:** Учить детей создавать образы морских обитателей, передавая их характерные особенности с помощью пластилина.

- Развивать наглядно – образное мышление, мелкую моторику рук, творчество, фантазию, эстетическое восприятие окружающего мира.
- Закрепить приёмы рисования пластилином (надавливания, вдавливания, размазывания пластилина кончиками пальцев).
- Закреплять умение работать на ограниченном пространстве, не выходить за контур рисунка.
- Пополнять и расширять знания детей о подводном мире, его обитателях, пополнять словарный запас детей.
- Воспитывать аккуратность при работе с пластилином, желание доводить начатое дело до конца.

**Виды деятельности:** пластилинография.

**Материалы и оборудование:** лист А-5 цветного картона синего или зеленого цвета для фона, пластилин классический, доски для лепки, стеки, салфетки. Демонстрационный материал «Морские обитатели». Игровое пособие «Батискаф».

**Ход занятия:**

**Организационный момент.**

- Воспитатель: Ребята хотите попутешествовать по морю, полюбоваться его красотой, опуститься на морское дно.

- Дети: Да!

- Воспитатель: А что человеку нужно, чтобы он мог находиться под водой? Варианты ответов детей: скафандр, акваланг, маска.

- Правильно, а если нужно опуститься еще глубже? Есть подводные лодки и специальные подводные аппараты – батискафы. Готовы сегодня к путешествию на батискафе? А вот и наш батискаф. Погружаемся!

- Тогда закройте все глаза и повторяйте все за мной:

Детский сад наш изменился,

В океан он превратился,

Мы отправимся гулять,

Дно морское изучать!

(На мольберте расположить изображение морского дна).

- Воспитатель: Первым пусть выглянет в иллюминатор Ваня. Ваня, посмотри на картинку, ты кого-нибудь узнаёшь?

- Ваня: Да морская звезда, медуза, морской конёк.

- Воспитатель: Какой молодец, почти всех назвал на картинке, а сейчас пусть в иллюминатор выглянет Аня.

(На мольберте закрепить новую картинку). Аня кого ты видишь?

Я подскажу тебе загадкой:

Словно кактус на окне, на морском живет он дне? (Морской ёж).  
Тело морского ежа похоже на шар, с длинными, многочисленными иглами. Морские ежи ползают по дну, и в основном питаются водорослями.

А вот еще одна загадка:

У него есть клешни очень цепкие они.

Может пятится назад. Узнаёте? Это.... (краб).

Посмотрите тело крабов покрыто прочным панцирем, передние ножки это мощные клешни, с помощью них крабы разрезают свою пищу и отправляют в рот.

Пусть посмотрит в иллюминатор Сережа.

Ему третья загадка:

Она прозрачна, как хрусталь,

Но очень больно жжётся

И в руки не даётся? (Медуза).

Посмотрите у медузы полупрозрачное тело в виде зонтика или колокольчика. Добычу она захватывает с помощью щупалец. Медузы бывают очень маленькими и очень большими.

Следующая загадка:

Она на небе не сияет

А в синем море обитает. (Морская звезда).

- Ребята как вы думаете почему у неё такое название.

- Дети потому что она похожа на звёздочку.

- Воспитатель: да правильно, многие виды морских звёзд ярко окрашены (в красный, оранжевый, розовый, зелёный и синий цвет). Чаще всего они питаются моллюсками.

Теперь в иллюминатор пусть посмотрит Вероника. Узнаешь?

Кровь у него голубая,

Словно вода морская.

У него восемь ног,

Кто же это.? (Осьминог).

Осьминог может менять форму тела и цвет. В спокойном состоянии он коричневый, когда напуган - белый, а когда раздражён - красный.

- Ещё ребята кроме этих морских обитателей в море и океане обитают большое разнообразие красивых рыб, также акулы, киты, дельфины, морские черепахи, скаты и множество других живых существ.

- Вот какой интересный и удивительный морской мир.

Давайте сегодня запечатлим увиденное во время погружения на батискафе. Картину будем делать при помощи пластилина.

- Прежде чем приступить к работе, надо размять наши пальчики.

**Пальчиковая гимнастика «Рыбки»:**

*Рыбки весело резвятся*

*В чистой тепленькой воде.*

*То сожмутся, разожмутся,*

*То зароятся в песке.*

(Имитировать руками движения рыбок в соответствии с текстом.)

### **Работа детей.**

Приступаем к работе, выполним внизу листа морское дно в виде бугров желтым и оранжевым цветом. Размазываем пластилин довольно тонким слоем. Можно добавить отдельные круглые камешки. Более темного цвета.

В форме «морковки» делаем кораллы. Соединяем 3-4 «морковки» в один кустик, сверху в каждой сделаем углубление палочкой. Из тоненьких расплюснутых колбасок скрутим спирали, и прилепим их к работе - это морские водоросли.

Лепим морского ежа. Катаем шар и приплюснуть его нужно в работу. Сделаем отдельно иголки и лепим их к шару.

Выполним медузу и желтую рыбку. Для медузы катаем шар, расплюсываем его, складываем пополам и одной задней частью приклеиваем к фону, внутрь купола медузы добавляем тоненькие жгутики – это щупальцы. Желтую рыбку делаем так: туловище - овал и хвост - треугольник. Добавим маленькие полосочки на теле и глаз.

Кто хочет, может слепить яркую морскую звезду или краба на дне.

Вот и готова наша морская картина!

**Рефлексия:** Посмотрите ребята, какие прекрасные морские обитатели у вас получились! Вы просто волшебники! Легко ли было создавать морских обитателей?

Какие были трудности во время работы?

Что у вас получилось лучше всего?

Кто вам больше всего понравился?

А давайте поиграем в вашу любимую игру «Море волнуется, раз...».

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская фигура замри!

*(игра проводится 2-3 раза)*

### **Занятие № 4**

**Тема: «Осень – рыжая лисичка».**

#### **Цели и задачи:**

Учить детей рисовать животных по схеме.

Расширять представления о технике рисования гуашью.

Закреплять умение составлять краски на палитре, использовать тона и полутона.

Расширять и активизировать словарь по лексической теме «Дикие животные».

Продолжать развивать мелкую моторику рук.

Продолжать развивать пространственную ориентацию.

Развивать слуховое и зрительное внимание.



Продолжать развивать координацию речи с движением при рисовании штрихов, листочков.

Развивать чувство фактурности и объемности.

Развивать фантазию, умение соотносить образ конкретного объекта и сказочного персонажа.

Воспитание нравственных качеств.

Воспитывать эстетические – нравственное отношение к животным через отражение их образов.

**Виды деятельности:** Рисование гуашью. Возможно дополнить работу аппликацией осенних листьев живых или бумажных.

**Материалы и оборудование:** гуашь, палитра, бумага акварельная А-4, кисти №8 и №3, стаканчик с водой, салфетка. Осенние листья.

**Ход занятия:**

Ребята, сегодня я прочту вам стихотворение, а вы мне расскажете, какие картины вы представили, пока слушали.

**Осень - рыжая лисица**

*Татьяна Астафьева*

То ли зарево? Жар – птица?

Яркий всполох тут и там?

Осень - рыжею лисицей

Пробежалась по лесам.

Стали рыжими поляны,

Луг у речки и кусты,

У деревьев – великанов –

Стали рыжими листья,

Порыжели все травинки,

Все цветочки на лугу!

Рыжий отблеск в паутинке

На солоmine в стогу!

Крепких рыжиков семейка

Примостилась возле пней!

А на солнце теплом – змейка

Греет тело у камней.

Ай, да осень, ай, лисица!

Рыжим сделала весь свет!

Фантазерка, мастерица

И её прекрасней – нет!

- Итак, какие образы появились в вашей голове?

- Осенняя природа, осенний лес, пушистая рыжая лиса, королева осень в рыжем платье.

- Отлично!

### **Организационный момент.**

Воспитатель предлагает рассмотреть картину с изображением лисы осенью.

- Посмотрите на картинки. Красавица лисичка нежится в лучах осеннего солнышка, играет с осенними листочками. Давайте вспомним, что вы знаете про лису.

Этот зверь такой яркий, что его нельзя перепутать с другими.

Лисица очень красивое животное - тело покрыто рыжей шкурой, длинный пышный хвост, острые ушки. На вытянутой мордочке горят красивые карие глаза, а сама имеет очень хитрое выражение. Она изящна и стройна, благодаря стройным лапкам и удлинённому туловищу.

- Лисы обитают по всему земному шару. Живут не только в лесах, но и в тундре, в степях.

- Лисица питается мышами, зайцами, птицами, рыбой, любят полакомиться фруктами, ягодами, овощами.

- Лисы очень осторожны. В случае опасности запутывают следы, прячутся в другие места, чтобы преследователь не нашёл. Именно из-за этого лису называют самым хитрым зверем.

- Лисы не проживают стаями, живут маленькой семьёй в норе, которую роют в лесу, степи, пустыни или в горах.

- У лисы отличное зрение и нюх.

- О рыжей красавице придумано много сказок, басен, рассказов во всём мире. Какие только прозвища не получала: она и рыжая плутовка, и лиса Патрикиевна, и лиса-воровка. Люди связывают с ней коварство, мудрость, притворство. И благодаря своей хитрости избегает суровых наказаний. Лисами так же называют очень хитрых людей.

- Ребята, а что есть общее у лисы и у осени?

- Это цвет. Посмотрите на эти осенние листья. Каких они оттенков? Одни из них похожи на лисий хвостик, а другие можно превратить в лисью мордочку. Лисичка рыжая и у осени много желтого, рыжего, оранжевого цвета. Поэтому в стихах и сравнивают осень с лисой. Сегодня мы нарисуем Осень в образе рыжей лисички. Посмотрите на мой рисунок. Каким материалом он выполнен?

- Нарисован красками, гуашью.

### **Физминутка:**

А сейчас лисичка предлагает вам, ребята, немножко отдохнуть и выполнить её любимое упражнение:

*Утром лисонька проснулась,  
Лапкой вправо потянулась,  
Лапкой влево потянулась,  
Солнцу нежно улыбнулась.  
Лапкой мордочку умыла  
И про шубку не забыла.  
Справа, слева и бока.  
Вот какая красота!*

## ***Ну, красавица - Лиса!***

(Красуясь, выполнять полуобороты корпуса вправо-влево, поставив руки на пояс и выпрямив спину).

### ***До чего же хороша!***

#### **Работа детей.**

-Давайте уже начнем рисовать. Сначала выполним набросок карандашом.

Разместим лисичку в центре, так как она у нас главная на картине.

Если представить рисунок в виде схемы, то лисичка будет состоять из двух треугольников. Большой высокий треугольник – это туловище, а маленький и широкий – это голова, мордочка. Внизу изобразим большой овальный хвостик.

Выполним фон. Для этого смешаем на палитре белый и немного синего и капельку черного цвета. Получившимся цветом большой кистью обводим контур лисички. Горизонтальными мазками закрашиваем весь лист до краев. Сверху, там, где небо, можно добавить немного больше синего на лист и растереть переливы цвета. Внизу на земле немного добавим черных мазочков – это тень от лисички.

Теперь более тонкой кистью обводим оранжевым цветом, а потом закрашиваем всю лисичку. На макушке рисуем острые ушки. Дадим немного подсохнуть оранжевой краске. Пока можно изобразить яркие осенние листочки, которые кружатся в воздухе, падают на землю.

Белым цветом прорисовываем лисичке щечку, грудку, кончик хвоста, штрихами по краю изображаем пушистую шерсть.

Черным цветом рисуем лапки, нос, глаз, усы, края ушек лисички.

#### **Подведение итогов.**

Полуобуемся нашими рыжими плутовками!

Осень, рыжая лисица,  
Напоследок веселится:  
Лес окрасит рыжей краской  
Станет он волшебной сказкой.

***(Валентина Масалова)***

#### **Рефлексия:**

Ребята, что сегодня вам понравилось на занятии? Было легко или нет? Что вызвало трудности?

А вам бы хотелось ненадолго превратиться в лисичку и побегать по осеннему лесу? Чем бы вы занялись?

Спасибо вам, маленькие художники, за вашу выдумку и фантазию!

## **Занятие № 5**

### **Тема: «Грибная пора».**

**Цели и задачи:** Повышать интерес детей к конструктивной деятельности из бумаги (в технике оригами), используя игровые приемы.

Закрепить умение мастерить гриб в технике оригами.

Совершенствовать умение составлять красивую композицию из объёмных и плоских элементов, использовать приемы коллажа.

Развивать глазомер, мелкую моторику рук, мимику.

Стимулировать внимание, память, конструктивное воображение.

Формировать представления об особенностях жизни лесных зверей осенью и правил поведения человека в мире природы.

Активизировать словарный запас по теме «Осень, грибы».

Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, бережное отношение к животным.

**Виды деятельности:** Аппликация с элементами оригами и коллажа.

**Материалы и оборудование:** Игрушка белка, муляжи грибов. Парные картинки грибы разные. Фон для аппликации в форме круга или овала вырезать из листа А-4 цветного картона (зеленый, желтый, голубой), квадраты цветной бумага односторонней для грибов (разных цветов на выбор) 20х20 см и 15х15 см. Бумажная лента или гофрированная бумага зеленая и коричневая. Цветная бумага двусторонняя, текстурная. Можно добавить бросовый материал (фантики, упаковку), кусочки ткани, искусственные листья, цветы, ягоды.

**Ход занятия:**

**Организационный момент.**

У всех художников очень развито воображение. А вы любите воображать? Сегодня мы с вами отправляемся на воображаемую прогулку.

Вот представьте, что мы идем по осеннему лесу, среди деревьев, с пожелтевшей листвой.

**Проводится игровая мимическая гимнастика «Прогулка в лес»**

Посмотрим вверх на высокие деревья, посмотрим вправо, посмотрим влево, посмотрим вниз. Вдруг мы поняли, что забрели далеко. Нам нужно позвать друзей (*имитируем «АУ» с активной артикуляцией: раскрыть рот, губы трубочкой*).

**(Воспитатель подводит детей к воображаемому дереву)**

- Мы очень удивились, увидев белочку (показать удивление, широко раскрыв глаза).

Смотрите на ветках этого дерева что-то темнеет; кажется, засохшие листья. Нет, это не листья, а высохшие грибы.

Ребята, расскажите, как белка готовится к зиме?

Вы все верно сказали. В конце лета и осенью она собирает грибы - готовит себе пищу на зиму. За осень грибы на сучьях повянут и засохнут, да так и останутся там висеть до тех пор, пока в один из зимних дней белка их не разыщет и не съест.

Если вы увидите на дереве такие грибы, то, как вы поступите? Почему? (Ответы детей)

Много разных грибов растет в лесу. Какие грибы вы знаете?

(Дети называют грибы)

Воспитатель: Молодцы! А теперь я предлагаю проверить ваше внимание и память. Перед вами картинки грибов. Найдите пару одинаковых грибов. (Дети находят пару и называют грибы).

**Физминутка:**

Но перед тем как приступить к выполнению задания, давайте разомнем наши руки и пальцы.

*На полянке возле кочки*

*Мы увидели грибочки:*

*Две лисички,*

*Две свинушки.*

*Сыроежки*

*И волнушки.*

*А два беленьких грибочка*

*Мы увидели на кочке.*

(дети поочередно соединяют пальцы правой руки с пальцами левой руки, перечисляя грибы)

**Работа детей.**

Ребята, чтобы белочке не пришлось зимой голодать, в нашем воображаемом лесу должно вырасти много грибочков. Сегодня мы с вами будем мастерить грибы из бумаги.

Посмотрите на схему. Выберите подходящий квадрат бумаги для вашего большого гриба.

Сначала найдём середину квадрата.

Для этого сверните бумагу два раза по диагоналям.

Три угла сверните к центру квадрата.

Теперь согнем фигуру пополам.

Сделаем крышу, как у домика.

В боковых кармашках свернуть уголки внутрь.

Завернуть уголок вверху на шляпке и внизу на ножке гриба. Перевернуть фигурку. Полюбуйтесь грибочком. Шляпка получилась цветная, а ножка белая. Как у настоящих грибов. Маленький гриб сложим из меньшего квадрата.

Смазать клеем изнаночную сторону грибочков. Если во время приклеивания слегка свести боковушки друг на друга внахлест, то грибок получится еще более выпуклым.

Дополним композицию бумажной или настоящей веточкой, осенними листочками из цветной или текстурной бумаги, травкой, ягодками.

Чтобы сделать бумажную веточку, скрутим вместе 4-5 полосок гофрированной бумаги (3x15 см) от нижнего края до середины. От середины скрутим вместе по две полоски снова, не доходя до конца. Теперь верхние кончики бумажных полосок скручиваем каждый отдельно.

**Подведение итогов.** Как много в нашем лесу появилось угощений для белочки! Она вас благодарит! И прощается с вами.

**Рефлексия:** Как бы вы назвали сегодняшнюю картину? Что вам особенно понравилось? Чей грибочек вам больше всего нравится? Почему?

### «ИГРЫ С ЦВЕТОМ»

Творческие задания по изобразительной деятельности «Игры с цветом» дают возможность педагогу систематично и целенаправленно развивать ассоциативно-образное восприятие цвета и цветовых сочетаний детьми старшего дошкольного возраста.

Дети учатся видеть и выделять цвет при наблюдении окружающей жизни и предавать его особенности в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы. Цвет дети выделяют сразу. Он яркий, с ним можно играть, связывать с настроением. Постепенно, усложняя задания, в занятия включаются изобразительные термины, которые специально не заучиваются ребенком, а обыгрываются.

#### **Красный цвет.**

*Красный цвет – у светофора,  
Или сзади у машины,  
У большого помидора,  
И у маленькой малины.  
Щеки красные с мороза,  
Алым цветом пламя светит.  
Красная красивей роза  
Всех других цветов на свете!*  
(Г. Цуканова)

Красный цвет - яркий, энергичный, счастливый, загадочный. Красное сердечко в Валентинов День означает любовь. Красный крест медицинской помощи. Красная чашка. Красный цвет нельзя назвать цветом покоя и отдыха. Красный цвет первым бросается в глаза и немедленно привлекает наше внимание. Рядом с ним все другие цвета выглядят прекрасными. Из-за психологической связи с огнем, жаром, кровью и опасностью красный цвет невозможно игнорировать. Дети, в большинстве случаев, отдают предпочтение этому самому энергичному из всех цветов спектра. Красный для детей как цвет энергии, оптимизма, но и агрессии, тревожности, вспыльчивости. Красный цвет улучшает обоняние, обостряет вкус, стимулирует аппетит. Красные тона: оранжево-красный, томатный, кирпичный. Красный цвет все проясняет. Неприятие этого цвета детьми означает, что в данный период жизни они не склонны к столь высокому «кипению». Утомленность, подавленность, усталость отдает предпочтение более прохладным и спокойным цветам, позволяющим отдохнуть и расслабиться.

### **Оранжевый цвет.**

Оранжевый цвет – жаркий, сияющий, радостный, активный. Оранжевый цвет сразу же привлекает к себе внимание. Оранжевый цвет связан с самыми вкусными плодами и соками: хурма, мандарин, апельсин.

Оранжевый цвет всегда связывается с теплом и землей: оранжевое солнце, золотая осень, янтарь, оранжевые листья, тыква. Оранжевый — это цвет леденцов, жевательной резинки и фруктового мороженого. Это цвет золотой рыбки, выигранной на карнавале, цвет морковной шевелюры смешного клоуна. Оранжевый особенно привлекателен для детей от трех до шести лет, поскольку они распознают его одним из первых.

### **Желтый цвет.**

*Здравствуй, жёлтый одуванчик,  
Здравствуй, солнце золотое,  
Ты летишь, как яркий мячик,  
У меня над головою.  
И цыплята, и утята,  
И лимоны, и бананы,  
И китайские ребята,  
И песочные барханы  
Мир наполнят жёлтым цветом,  
Цветом радости и счастья.  
Веселей смеются летом  
Все девчонки в жёлтых платьях!*  
(Г. Цуканова)

Желтый - яркий, веселый, жизнерадостный, солнечный. Желтый цвет сразу же привлекает взгляд, радует сердце, поднимает настроение. Связь желтого цвета с солнцем естественна и неразрывна. Светлые, пастельные оттенки желтого цвета считаются детскими. Желтая канарейка обладает нежностью и мягкостью птичьего пера. Янтарные и медовые оттенки желтого воспринимаются как бархатистые и теплые. Практически любой оттенок желтого может получить эффектное название, как, например, банановый крем или двойные сливки. Это наиболее популярные оттенки желтого цвета. Порой его называют возбуждающим и стимулирующим, но никогда унылым, меланхолическим или несчастным. Желтый - это замечательный цвет для поднятия настроения и создания радостной, солнечной атмосферы.

## **Зеленый цвет.**

*Зелёный лес иголок  
На веточках у ёлок.  
Пахучие, колючие  
Щетинятся-торчат.  
Зелёных листьев тучи  
Весенний будит лучик.  
Появятся, расправятся  
И всласть пошелестят.  
Лугов зелёных море  
Разлито на просторе.  
Прохладные, нарядные  
Ковры из муравы.  
Коровы молчаливые,  
Лошадки с пышной гривой,  
Козлята шаловливые  
Не прочь поесть травы.  
(Г. Цуканова)*

Зеленый – спокойный, прохладный. Зеленый - первый знак весны. Зеленый цвет неразрывно связан с только ему присущими ароматами — запахом скошенной травы, сосновой хвои, мокрых листьев после легкого летнего дождя, веточки мяты. Зеленый цвет появился одним из первых на земле. Он совершенно необходим для выживания человека, поскольку именно зелеными являются основные съедобные растения. Зеленый цвет немедленно напоминает о природе: листья, траву и свежую зелень молодых побегов. Зелень, окружающая нас повсюду, красива и естественна. Зеленая листва идеально оттеняет фиолетовые фиалки, желтые лилии, оранжевые ноготки и красные тюльпаны. Зелень — это совершенный нейтральный тон, созданный самой природой. Безмятежность природы вселяет в человека чувство устойчивости и гармонии. Прогулка по лесу, подъем в горы или просто время, проведенное на залитой солнцем лужайке в окружении деревьев, отлично успокаивает.



## **Голубой цвет.**

*Голубым своим глазком  
На лужайке пестрой  
Из травы глядят тайком  
Незабудки-сестры.*

(Е. Трутнева)

Голубой цвет – нежный, легкий, спокойный. Голубые цветы, оттенки льда и снежных теней, небесные просторы. Голубой цвет - воды и неба создает впечатление свежести и покоя, кажется прозрачным, легким, раздвигающим пространство. Однако, оттенки голубого, близкие к синему цвету, притупляют восприятие, вызывают сонливость, угнетают. Голубой цвет успокаивает лучше, чем зеленый. Но при слишком долгом воздействии вызывает чувство усталости, угнетенности. Голубой цвет необычайно комфортен для человека. Это цвет легкого покоя, свежести и прохлады, светлой тишины и свободного дыхания. Голубой создает нежное, мечтательное настроение, вызывает чувство беззаботности, беспечности и умиротворения.

## **Синий цвет.**

*Океаны дальние  
Синевой наполнены,  
Небеса бескрайние -  
Будто бы бездонные.  
Даже крошка-лужица  
Небо отражает,  
Посинеть всё тужится,  
Морем стать мечтает.*

(Г. Цуканова)

Синий цвет – спокойный, морской, небесный. Большинство оттенков синего в своих названиях имеют упоминания или ссылки на море и небо: ледяной поток, морской синий, синий туман, глубокие, синие воды. Синий цвет ассоциируется с покоем, чистотой, прохладой, влажностью, небесами, морем, миром, отдыхом, постоянством, свежестью, верой и истиной. Яркий, мощный, сверкающий синий цвет естественным образом ассоциируется с электричеством. Электрические цвета активны, их нельзя назвать спокойными. Они энергичны и жизнерадостны и уж никак не пассивны. Неоновые оттенки придают синему цвету энергичность и молодость.

## **Фиолетовый цвет.**

*Фиолетовые тучки  
Ветер притащил на небо.  
За стеклом в горшке фиалке  
Нечего бояться снега.  
Цвет нарядный и красивый,  
Он подходит очень сливе,  
Но не радуется никак,  
Если на лице синяк.*

(Г. Цуканова)

Фиолетовый цвет – великолепный, королевский, Он немедленно привлекает взгляд и просто не позволяет игнорировать себя. Фиолетовый настаивает на созерцание и размышление. Фиолетовый связан с плодами и ягодами: баклажан, слива, виноград, шелковица. Этот сложный цвет включает в себя множество компонентов, а следовательно, может иметь множество значений. Благодаря своим мистическим ассоциациям его считают цветом колдовства и чар. В театре фиолетовое освещение создает зловещую атмосферу. Большинство оттенков фиолетового получило свои названия от цветов, поскольку этот цвет широко распространен в растительном мире: сирень, орхидея, анютины глазки, лаванду и фиалки. Даже название свое фиолетовый цвет получил от фиалок, а лавандовый — от лаванды, пряного растения, сходного с мятой, которое используют в туалетных водах и при изготовлении мыла.

### **Черный цвет.**

*Чёрной бывает ночь*

*Без звёзд и огня.*

*Чёрной бывает*

*Грива коня.*

*У меня*

*Есть чёрный-чёрный кот.*

*Чёрный звук живёт*

*В тетрадке для нот:*

*Бум! Бум! Бум!..*

*Получается чёрный шум.*

(М. О Нейл. Пер. с англ. Е.Липатова)

Черный цвет – колдовской, загадочный, мрачный, властный. Черный цвет противоположен белому. Сочетание черного и белого представляет собой идеальный фон для любого другого цвета - пусть даже введенного в незначительном количестве. Черный - самый темный цвет или оттенок, напоминающий сажу или уголь. Черный цвет редко является любимым, поскольку по сути своей он является отрицанием цвета.

### **Серый цвет.**

*Встретил Зайку*

*Серый Волк*

*И зубами*

*Щелк да щелк.*

*Ну, а Зайка*

*Прыг да скок —*

*И от Волка наутек.*

*Волк клянет*

*Весь белый свет: —*

*Убежал опять обед!*

(И. Нечепуренко)

Серый цвет – скучный, незаметный, спокойный, неинтересный, грустный. Серый - это разбавленный черный. Серый цвет некоторым образом напоминает о сумерках и лунном свете, о моменте, когда день склоняется к вечеру, о тумане, паутине и призраках, живущих в заброшенных домах, об утренней дымке. Светло-серый цвет, близкий к белому, выглядит невинным и хрупким. Природа одевает симпатичных пушистых созданий и нежные растения в разные оттенки серого: перья голубей, чаек, воробьев, пеликанов и перепелок, плюшевый мех шиншиллы, серебристой лисы, ангорских кроликов, котят, козлят и пони, мягкий серебристый мох, серебристые стволы берез и плакучие ивы.

## **Белый цвет.**

*Белые лебеди  
В небе живут,  
По небу лебеди  
Плавно плывут.  
Белые перышки  
Вьются слегка.  
Здравствуйте, лебеди –  
Облака.*  
(Л. Кудявская)

Белый цвет – чистый, небесный, традиционный цвет невест. Из всех красок белая остается наиболее востребованной. Белый, белоснежный, молочный, цвет слоновой кости, бело-розовый оттенок нежных роз, зеленовато-белый ломтик груши, сливочный, перламутровый. Пушистые облака. Белая голубка. Белый используют, как дополнение к другим цветам. Чистый белый цвет слишком ярк. Длительное пребывание в белой обстановке утомляет зрение и может вызвать головную боль. Белые стены – идеальный фон для крупных, ярких картин, а фон практически исчезает. Чистый белый цвет обостряет явление, называемое «послевидением». Если вы в течение нескольких секунд будете смотреть на какой-то цвет, а затем переведете взгляд на белую поверхность, то увидите дополнительный (или противоположный) цвет. Если вы смотрели на красный, то увидите дополнительный зеленый. Если вы тренировались на синем, а затем посмотрели на белую поверхность, то увидите оранжевый.

## Четыре художника

Георгий Скребницкий

Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись, да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».

Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело. Первой вызвалась написать картину Зимушка-Зима.

«Только Солнышко не должно глядеть на мою работу, — решила она. — Не должно видеть её, пока не закончу».

Растянула Зима по небу серые тучи и ну давай покрывать землю свежим пушистым снегом! В один день всё кругом разукрасила.

Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит.

Вот бугорок среди поля, с него проказник ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно её снова надеть... А вот меж кустов серый зайчишка крадётся. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься.

«Оденься и ты, косой, в белую шубку, — решила Зима, — тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь».

А Лисе Патрикеевне одеваться в белое незачем. Она в глубокой норе живёт, под землёй от врагов прячется. Её только нужно покрасивее да потеплей народить.

Чудесную шубку припасла ей Зима, просто на диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.

Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко залюбуется!»

Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно.

А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинута. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и следочков. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади — один за другим — два маленьких; и лисий — будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои отпечатки оставил. А вот медвежьего следа нигде не видать, да и не мудрено: устроила Зимушка-Зима Топтыгину в чаще леса уютную берлогу, сверху укрыла мишеньку толстым снеговым одеялом: спи себе на здоровье! А он и рад стараться — из берлоги не вылезает. Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать.

Но не одни только следы зверей виднеются на снегу. На лесной полянке, там, где торчат зелёные кустики брусники, черники, снег, будто крестиками, истоптан птичьими следочками. Это лесные куры — рябчики и тетерева — бегали здесь по полянке, склёвывали уцелевшие ягоды.

Да вот они и сами: чёрные тетерева, пёстрые рябчики и тетёрки. На белом снегу как все они красивы!

Хороша получилась картина зимнего леса, не мёртвая, а живая! То серая белка перескочит с сучка на сучок, то пёстрый дятел, усевшись на ствол старого дерева, начнёт выколачивать семена из сосновой шишки. Засунет её в расщелину и ну клювом по ней колотить!

Живёт зимний лес. Живут заснеженные поля и долины. Живёт вся картина седой чародейки — Зимы. Можно её и Солнышку показать.

Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины... А под его ласковым взглядом всё кругом ещё краше становится.

Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки.

Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь.

Любуется Солнышко картиной Зимы, любуется месяц, другой — глаз от неё оторвать не может.

Всё ярче сверкают снега, всё радостнее, веселее кругом. Уж и сама Зима не в силах выдержать столько тепла и света. Приходит пора уступать место другому художнику.

«Ну что ж, поглядим, сумеет ли он написать картину краше моей, — ворчит Зима. — А мне пора и на отдых».

Приступил к работе другой художник — Весна-Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать?

Вот стоит перед ней лес — хмурый, унылый.

«А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!»

Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки.

День за днём всё наряднее пишет свою картину Весна.

На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

Ещё рисует день и другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши.

Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые шары, распустились цветы калужницы.

Всё оживает кругом. Почуя тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Майские жуки загудели возле зелёных берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы.

А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-Красна придумала важное дело. Вместе с птицами строит Весна уютные гнёздышки.

Вот на сучке берёзы, возле ствола — гнездо зяблика. Оно как нарост на дереве — сразу и не заметишь. А чтобы сделать его ещё незаметнее, в наружные стенки гнезда вплетена белая берёзовая шкурка. Славное получилось гнёздышко!

Ещё лучше гнездо у иволги. Точно плетёная корзиночка, подвешено оно в развилке ветвей.

А длинноносый красавец зимородок смастерил свой птичий домик в обрывистом берегу реки: выкопал клювом норку, в ней и устроил гнёздышко; только выстлал его внутри не пухом, а рыбьими косточками и чешуёй. Не даром же зимородка искуснейшим рыболовом считают.

Но, конечно, самое замечательное гнёздышко придумала Весна-Красна для одной маленькой рыжеватой птички. Висит над ручьём на гибкой ольховой ветке бурая рукавичка. Соткана рукавичка не из шерсти, а из тонких растений. Соткали её своими клювами крылатые рукодельницы — птички ремезы. Только большой палец у рукавички птицы не довязали; вместо него дырочку оставили — это вход в гнездо.

И много ещё других чудесных домишек для птиц и зверей придумала затейница Весна!

Бегут дни за днями. Неузнаваема стала живая картина лесов и полей.

А что это копошится в зелёной траве? Зайчата. Им от роду всего только второй день, но какие уже молодцы: во все стороны поглядывают, усами поводят; ждут свою мать-зайчиху, чтобы их молоком накормила.

Этими малышами и решила Весна-Красна закончить свою картину. Пусть Солнышко поглядит на неё да порадует, как всё оживает кругом; пусть рассудит: можно ли написать картину ещё веселее, ещё наряднее?

Выглянуло Солнышко из-за синей тучки, выглянуло и залюбовалось. Сколько оно по небу ни хаживало, сколько дива-дивного ни видывало, а такой красоты ещё никогда не встречало. Смотрит оно на картину Весны, глаз оторвать не может. Смотрит месяц, другой...

Давно уже отцвели и осыпались белым снегом цветы черёмухи, яблонь и груш; давно уже на месте прозрачной весенней лужи зеленеет трава; в

гнездах у птиц вывелись и покрылись пёрышками птенцы; крохотные зайчата уже стали молодыми шустрými зайцами...

Уж и сама Весна не может узнать своей картины. Что-то новое, незнакомое появилось в ней. Значит, пришла пора уступить своё место другому художнику-живописцу.

«Погляжу, нарисует ли этот художник картину радостней, веселей моей, — говорит Весна. — А потом полечу на север, там ждут меня не дождутся».

Приступило к работе Жаркое Лето. Думает, гадает, какую бы ему картину нарисовать, и решило: «Возьму-ка я краски попроще, да зато посочнее». Так и сделало.

Сочной зеленью расписало Лето весь лес; зелёной краской покрыло луга и горы. Только для речек и для озёр взяло прозрачную, ярко-синюю.

«Пусть, — думает Лето, — в моей картине всё будет спелым, созревшим». Заглянуло оно в старый фруктовый сад, поразвесило на деревьях румяные яблоки, груши, да так постаралось, что даже ветви не выдержали — наклонились до самой земли.

В лесу под деревьями, под кустами рассадил Лето много-много разных грибов. Каждому грибку своё место облюбовало.

«Пускай в светлом березняке, — решило Лето, — растут подберёзовики с серыми корешками, в коричневых шапочках, а в осиннике — подосиновики». Их нарядило Лето в оранжевые и жёлтые шапочки.

Немало ещё самых различных грибов появилось в тенистом лесу: сыроежки, волнушки, маслята... А на полянах, будто цветы расцвели, раскрыли свои ярко-красные зонтики мухоморы.

Но самым лучшим грибом оказался гриб боровик. Вырос он в сосновом бору, вылез из влажного зелёного мха, приподнялся немного, стряхнул с себя увядшие жёлтые иглы, да таким красавцем вдруг стал — всем грибам на зависть, на удивление.

Вокруг него зелёные кустики брусники, черники растут, все они ягодами покрыты. У брусники ягодки красные, а у черники — тёмно-синие, почти чёрные.

Окружили кустики гриб боровик. А он стоит среди них такой коренастый, крепкий, настоящий лесной богатырь.

Смотрит Жаркое Лето на свою картину, смотрит и думает: «Что-то мало ягод в лесу у меня. Нужно прибавить». Взяло оно да весь склон лесного оврага и разукрасило густыми кустами малины.

Весело зеленеют кусты. А уж до чего хороши на них ягоды — крупные, сладкие, так сами в рот и просятся! Забрались в малинник медведица с медвежатами, никак от вкусных ягод оторваться не могут.

Хорошо в лесу! Кажется, и не ушёл бы отсюда.

Но художник Жаркое Лето торопится, везде ему побывать нужно.

Заглянуло Лето в поле; покрыло колосья пшеницы и ржи тяжёлой позолотой. Стали поля хлебов жёлтыми, золотистыми; так и клонятся на ветру спелым колосом.



А на сочных лугах затеяло Лето весёлый сенокос: в душистые копны сена улеглись полевые цветы, запрятали в зелёный ворох травы свои разноцветные головки и задремали там.

Зелёные копны сена в лугах; золотые поля хлебов; румяные яблоки, груши в саду... Хороша картина Жаркого Лета! Можно её и Красному Солнышку показать.

Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, смотрит, любуется. Ярко, радостно всё кругом. Так и не отводило бы глаз от сочной зелени тёмного леса, от золотистых полей, от синей глади рек и озёр. Любуется Солнышко месяц, другой. Хорошо нарисовано!

Только вот беда: день ото дня листва на кустах и деревьях тускнеет, вянет, и вся картина Жаркого Лета становится не такой уже сочной. Видно, приходит пора уступать своё место другому художнику. Как-то справится он со своей работой? Нелегко ему будет нарисовать картину лучше тех, что уже показали Солнышку Зимушка-Зима, Весна-Красна и Жаркое Лето.

Но Осень и не думает унывать.

Для своей работы взяла она самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

«Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика.

Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи».

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему, тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.

Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... А там, глядишь, высоко-высоко, под самыми облаками, летят большие белоснежные птицы — лебеди; летят, машут крыльями, словно платками, шлют прощальный привет родным местам.

Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся.

Колючего ёжика Осень загоняет спать под ворох сучьев, барсука — в глубокую нору, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи. Даже нарядную сизокрылую птицу — сойку заставила проказница Осень набрать полон рот желудей и запрятать их на полянке в мягкий зелёный мох.

Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопочут, к зиме готовятся, некогда им даром время терять.

Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек.

Невесёлая получилась картина. Но зато есть и в ней что-то хорошее.

Довольна Осень своей работой, можно её и Красному Солнышку показать.

Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу повеселела, заулыбалась хмурая картина Осени.

Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз. Ещё синее стала река, окаймлённая жёлтыми камышами, ещё прозрачней и шире — заречные дали, ещё бескрайней — просторы родной земли.

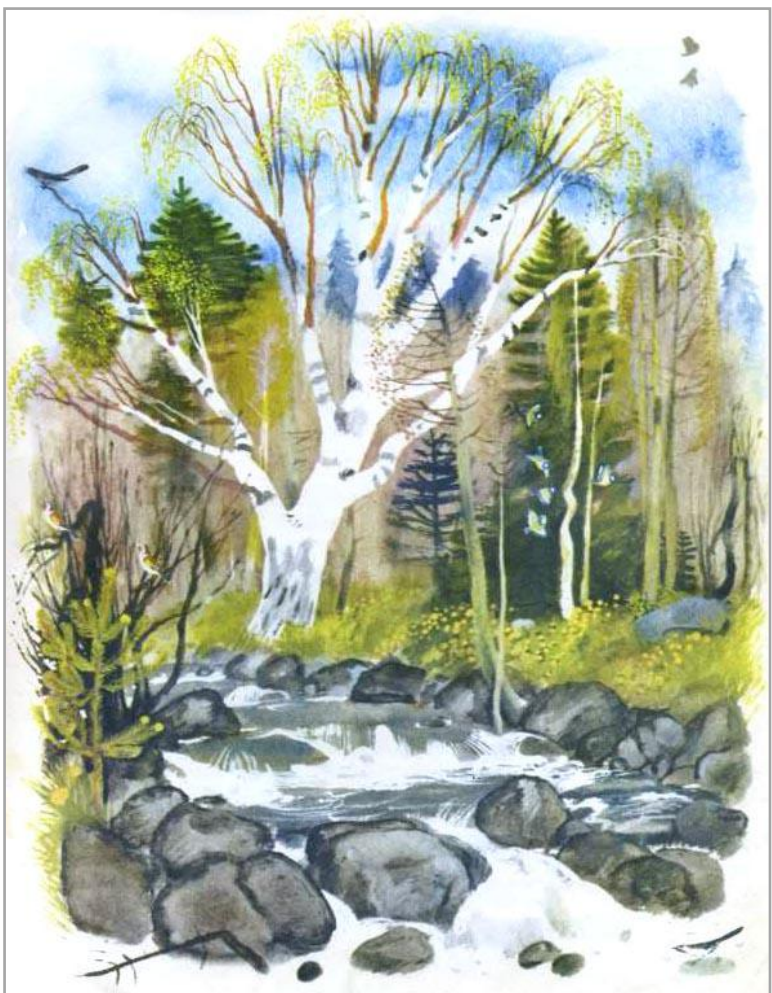
Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина, только, кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветви кустов и деревьев, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый убор.

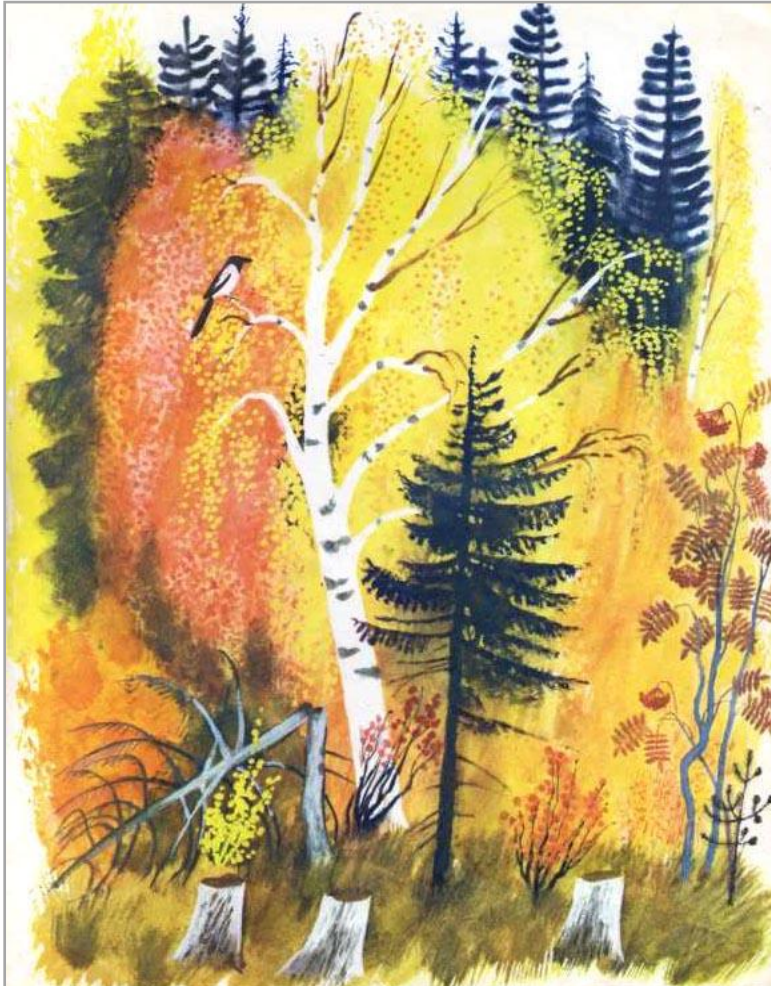
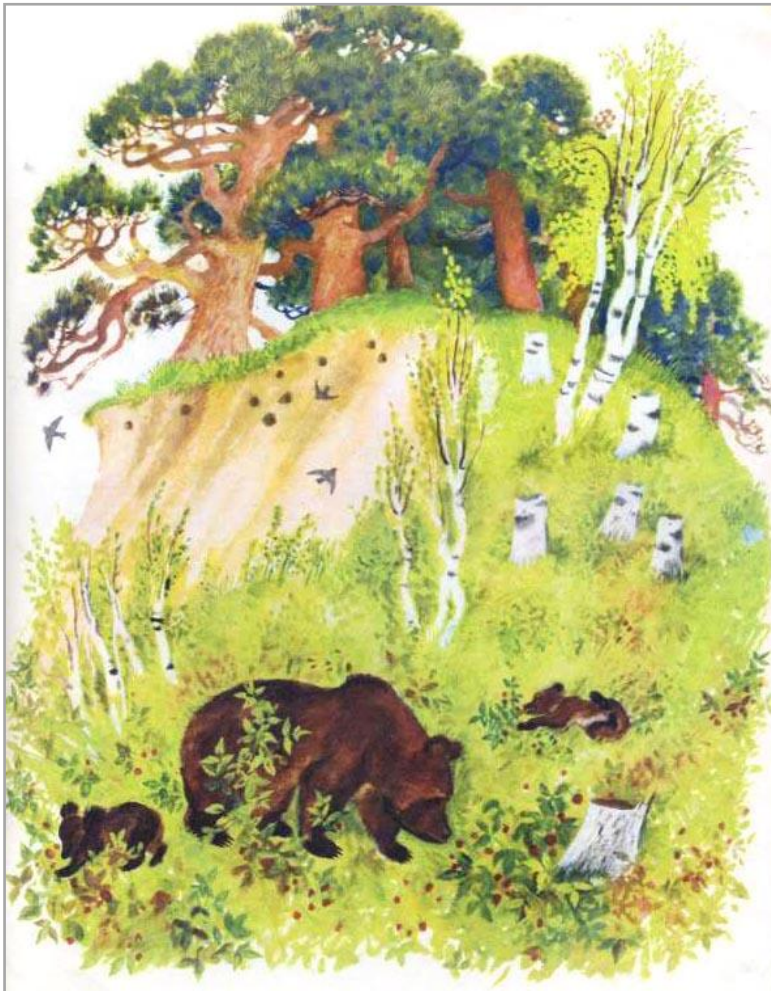
А художник этот уже недалеко. Уже настаёт черёд Зимусшке-Зиме новую картину писать.

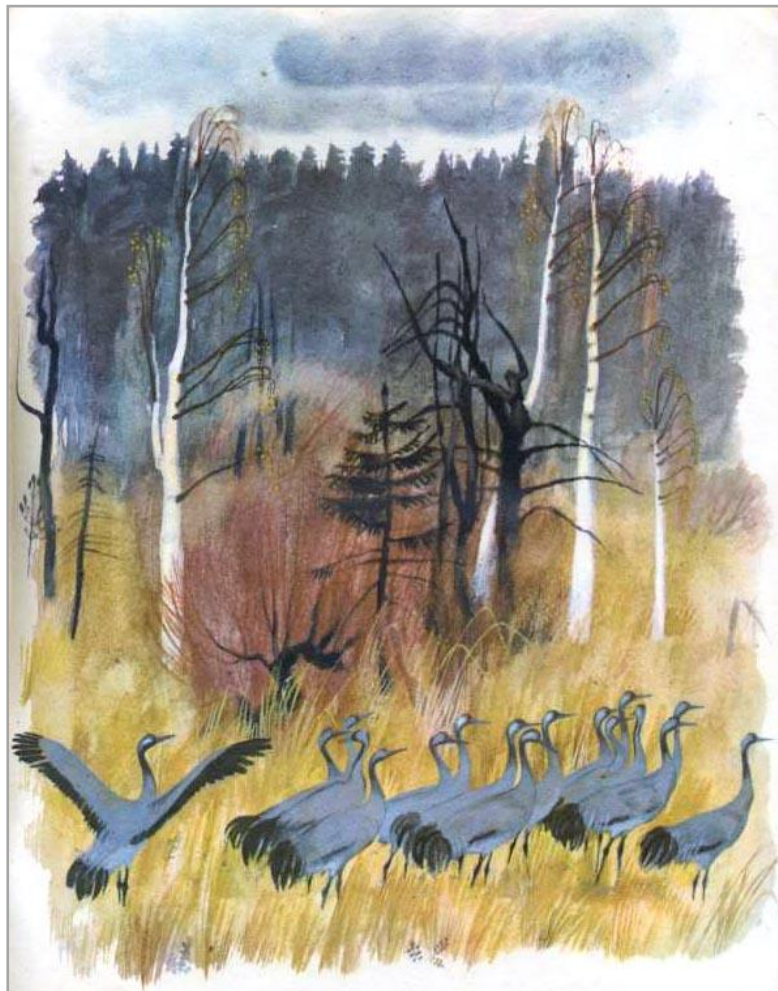
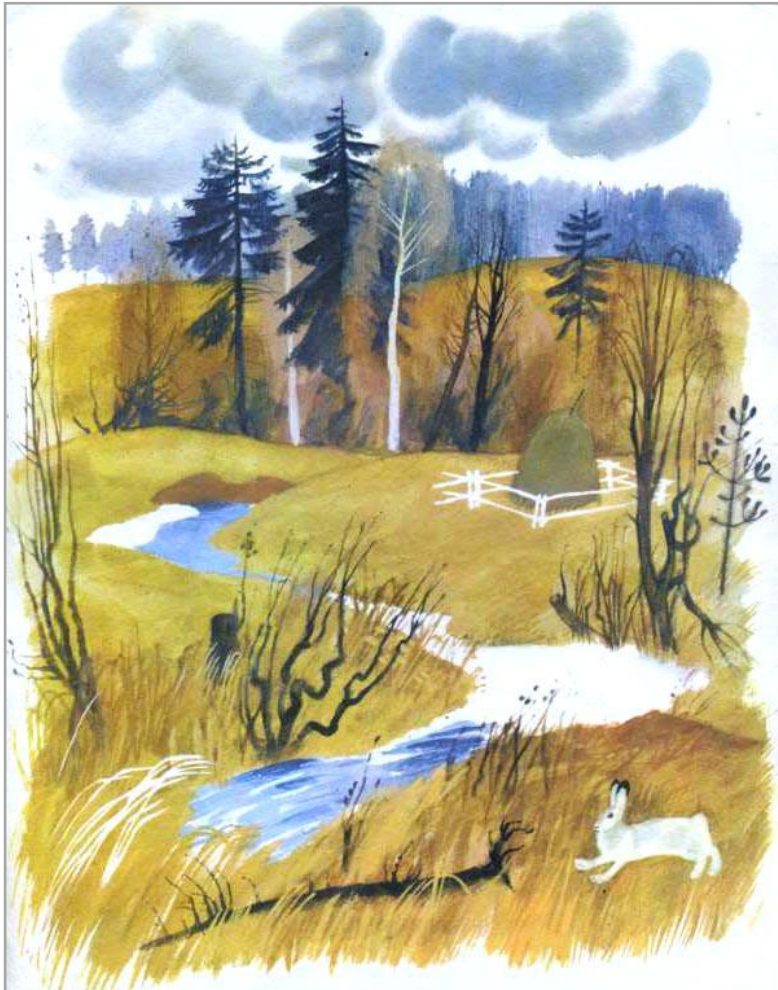
Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?

А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.

Иллюстрации художника Николая Устинова:







## Четыре художника

Четыре художника  
Цветом играют.  
И разными красками  
Мир украшают.

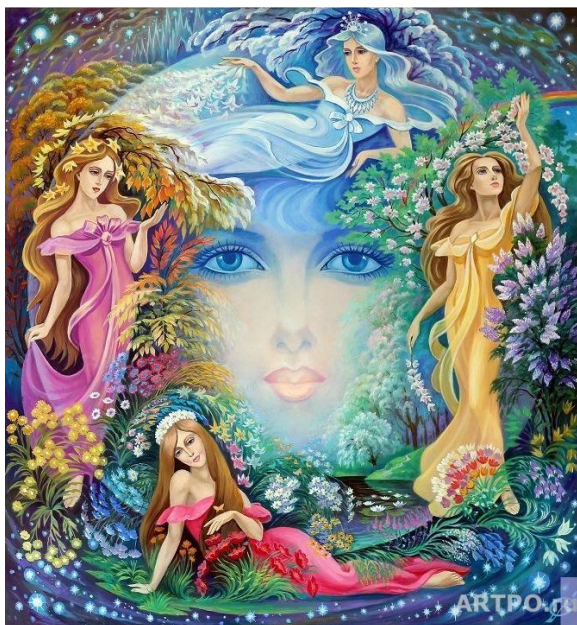
Вот первый художник.  
Он кисточкой смело  
Леса и тропинки  
В цвет выкрасил белый.

И речку, и ёлки,  
Поля и лужайки.  
И снежную бабу,  
И шубку у зайки.

Но время проходит –  
Художник устал.  
И мастер другой  
Свою кисточку взял.

Зелёные брызги  
Рассыпал по полю  
И выпустил вешние воды  
На волю.

Раскрасил фиалки,  
Сирень и мимозу,  
Полоски дождей  
И весенние грозы.



Вот третий художник  
Взял кисточку в руки  
И льёт на мольберт  
Разноцветные звуки.

Жужжание пчёл  
Над душистым букетом,  
И стрёкот кузнечиков,  
Солнцем согретых.

Журчанье реки  
Над обрывом зелёным,  
И шепот листвы  
У берёзок и клёнов.

Четвёртый художник  
Цвета подбирает  
И разные краски  
В оттенки мешает.

И красит небрежной,  
Весёлою кистью  
Траву и грибы,  
И рябину, и листья.

Четыре художника  
Цветом играют  
И разными красками  
Мир украшают.

Сменяют друг друга  
По строгим законам,  
А их имена  
Вам, конечно, знакомы.  
*(Ксюша Иванова)*

\*\*\*

Четверо художников,  
Столько же картин.  
Белой краской выкрасил  
Всё подряд один.

Лес и поле белые,  
Белые луга.  
У осин заснеженных  
Ветки как рога.

У второго – синие  
Небо и ручьи,  
В синих лужах плещутся  
Стайкой воробьи.

На снегу прозрачные  
Льдинки – кружева,  
Первые проталинки,  
Первая трава...

На картине третьего  
Красок и не счесть:  
Жёлтая, зелёная,  
Голубая есть...

Лес и поле в зелени,  
Синяя река,  
Белые пушистые  
В небе облака.

А четвёртый золотом  
Расписал сады,  
Нивы урожайные,  
Спелые плоды...

Всюду бусы – ягоды  
Зреют по лесам  
Кто же те художники?  
Догадайся сам!

*( Е. Трутнева )*

